

مشاريع بحوث تخرج المرحلة الرابعة ٢٠١٧-٢٠١٩

ت	أسم الطالب	عنوان البحث	الملخص
١	حسين هادي طالب	الكاتب في بلاد الرافدين	لقد شهدت بلاد الرافدين أول ثورة علمية في العالم القديم وهي ثورة الكتابة المسمارية والتي كانت تجري بواسطة قسبة تقطع على شكل مسمار مدبب ويطبع على الطين ليترك علامة لهذا الشكل. وقد كان في بلاد الرافدين مدارس متخصصة للتعليم يرتادها أبناء الطبقة العليا فضلاً عن العامة من الشعب.
٢	أيمن فالح عبيس	آلهة السوائل	لقد كان سكان وادي الرافدين شعب مديناً بعمق فقد جعل له الكثير من الآلهة التي يصلي وترجى لها من أجل قضاء حوائجه ومن هذه الآلهة هي آلهة السوائل التي كان يصلي لها من أجل اسقاط المطر وزيادة النهر لأرواء أراضيها الزراعية
٣	حميد حسين تركي	دراسة شخصيات ملوك الأكديين وأدارتهم	الأكديون هم من أقدم الاقوام العربية السامية التي نزحت من شبه الجزيرة العربية متجهين الى الضفة الغربية لنهر الفرات ثم انحدروا جنوباً نحو بلاد سومر وبعد وتمكنوا بقيادة سرجون الأكدي من القضاء على الدويلات السومرية واسس اول امبراطورية سميت بالدولة الأكديّة نسبة الى عاصمتهم أكد. وقد امتدت هذه الامبراطورية الى معظم اقسام الهلال الخصيب وبلاد عيلام وجزء من اسيا الصغرى. حتى وصلت تلك الامبراطورية البحر الابيض المتوسط واستمر حكم الأكديين قرناً ونصف القرن ٢٣٣٤_٢١٥٤ ق.م
٤	محمد مبرر مهدي	الحيوانات الخرافية وأهميتها في معتقدات بلاد الرافدين	ان للحيوان أهمية واضحة في حياة الإنسان القديم، إذ يشكل مع النبات محور حياته المبكرة التي تعتمد المادة في تحقيق استقرارها. ويعد الحيوان أساس حياته الاقتصادية بما يوفره من مأكّل وملبس واستخدام في الأدوات. ولكون الحياة الاقتصادية هي جل اهتمامه، لهذا فقد انعكست أهمية الحيوان على حياته الدينية، فصار يشكل لهم رمزاً من الرموز الدينية. وبما أننا في هذا البحث الموسوم (الحيوان في أدب العراق القديم) بصدد البحث عن دور الحيوان في حضارة العراق القديم، وطبيعة تعامل الإنسان العراقي معها ودورها من ثم في الفكر العراقي القديم.
٥	لقاء يحيى حسن	دراسة مقارنة المرأة في بلاد الرافدين وبلاد النيل	ان أقدم فترة تاريخية موثقة ، تؤكد لنا أهمية موقع ومكانة المرأة الرافدينية كنموذج – امرأة عاملة وامرة ملكة – وعلاقتها بأسماء الالهة، هو كما جاء مدونا بالخط المسماري في الاساطير السومرية والبابلية ، كطفرة زمنية نوعية في حياتها ضمن مسيرة المجتمع البشري. وارتفاعها الى منزلة الالهة جاء عبر عدة ملاحم واساطير ومنها قصة الخلق ثم قصة الطوفان. (*) ونرى في الحضارة الفرعونية ان المرأة كانت هي الأخرى ذات مكانة مرموقة ومحترمة . تمارس الاعمال الصناعية والتجارية بكل حرية دون تمييز بينها وبين الرجل . أي اقرب الى المرأة في حضارة وادي الرافدين ، ولا بد ان نشير بصورة خاصة الى عهد الاسرة الفرعونية الثالثة ٢٧٨٠ – ٢٢٧٠ ق.م . وظهر في عهدها اقدم وثيقة في تاريخها ، والتي جاءت كتوصية من قبل سيدة باسم (نب – سنت) التي توصي بانتقال ملكية أراضيها الى أولادها في حالة وفاتها.
٦	أحمد فارس شيخان صكبان	دور المرأة السياسي في مصر	نرى ان المرأة في الحضارة المصرية القديمة التي تمتد الى الالف الثالث قبل الميلاد ، كانت هي الأخرى ذات مكانة مرموقة ومحترمة . تمارس الاعمال الصناعية والتجارية بكل حرية دون تمييز بينها وبين الرجل . أي اقرب الى المرأة في حضارة وادي الرافدين ، ولا بد ان نشير بصورة خاصة الى

			<p>عهد الاسرة الفرعونية الثالثة ٢٧٨٠ – ٢٢٧٠ ق.م. وظهور في عهدها اقدم وثيقة في تاريخها ، والتي جاءت كتوصية من قبل سيدة باسم (نب – سنت) التي توصي بانتقال ملكية أراضيها الى أولادها في حالة وفاتها . وكذلك كان الرجل الى عهود متأخرة من الحضارة المصرية القديمة يتنازل لزوجته في عقد زواجه عن جميع املاكه ومكاسبه المستقبلية . ومما يؤكد من نبل المرأة المصرية ضمن الحضارة الفرعونية المكانة الأولى، هو وصولها الى عرش مصر ومنهن (حتشبسوت) وكيلوباترا ونفرتيتي وغيرهن .</p>
٧	أرم ياسين عبيد	<p>جذور العنف والشر في النصوص الراهدينية والمصرية القديمة</p>	<p>اعتقد سكان بلاد الراهدين ان الأشياء تتحرك حركة ذاتية ، فالإنسان كان يرى نفسه محاطا بقوة كانت بالنسبة إليه أما إلهة او عفاريت أي أن السماء و الأرض كانت مليئة بعدد لا يحصى من الأرواح ، فالسومريون هم أول من تصوروا بأن هنالك مجموعة كبيرة من الكائنات فوق طاقة البشر أي أكثر مقدرة منه و اقل مقدرة من الآلهة ، و لذلك كان على الإنسان ان يخشاها و يعمل على استرضاءها بواسطة القرابين او بكليهما ، و يعتقد البعض ان الأشرار من الجن و الأرواح كانوا أبناء الآلهة الشريرة القديمة وهذه الأشكال تم إعطاؤها لمقوى الخارقة للطبيعة وتشمل المرض المفاجئ و الألم و الحالات الأخرى المخيفة</p>
٨	محمد هاشم عواد	<p>المياه وأهميتها في بلاد الراهدين</p>	<p>شكلت المياه في مسيرة الإنسانية عاملاً مهماً في ظهور الحضارات وتقدمها، لما يشكله الماء من حالة استقطاب للأفراد وللجماعات مهدت لإقامة المجتمع وإرساء أسسه وإيجاد اللبنة الأولى لقيامه من خلال إقامة التجمعات السكانية بالقرب من الموارد المائية الطبيعية، ولم تتوقف حاجة الإنسان للمياه عند حدود الاستخدام الشخصي بما يمثله من حجر الزاوية مع الهواء في بقاء الحياة ولا عند أهمية الاستقطاب والتجمع، بل تعدته لتشمل كل مجالات الحياة في النقل والزراعة والصناعة وتربية الحيوانات وغيرها وبقدر ما تشكله المياه من نقاط التقاء وتواصل بين المجتمعات والحضارات، كانت هناك أيضاً حواجز طبيعية حافظت على بناء الحضارة لمجتمعات عديدة من تأثير العوامل الخارجية المدمرة أو منعت وجمدت مجتمعات أخرى بدائية.</p>
٩	ايناس يوسف فاضل	<p>مداخل بوابات المعابد والقصور في بلاد الراهدين</p>	<p>تعد البوابات واحدة من اهم المظاهر الحضارية في بلاد الراهدين وقد احتلت مكانة مهمة في اعمال الحكام والملوك لما لها من دور كبير في تسيير الحياة اليومية وعلاقتها بأمن البلاد ، لقد حملت البوابات في مدن وادي الراهدين على اسماء عديدة ارتبط العديد منها بأمور تتعلق بالجانب الديني والسياسي والجغرافي، كما انها كانت تلعب دورا كبيرا في المجالات الاقتصادية والسكرية، كما ارتبطت بالفؤول وقراءة الطالع.</p>
١٠	حوراء حيدر اسماعيل	<p>الخلوة المقدسة في معابد العراق القديم حتى نهاية العصر البابلي الحديث ٥٣٩ ق.م</p>	<p>غرفة المابين هي غرفة مستعرضة كبيرة لها مدخل يؤدي الى غرفة مشابهة لها وهي الخلوة التي فيها الدكة التي يوضع عليها تمثال الاله المكرس له المعبد، احيطت الاقسام الاكثر قدسية للمعبد وهي غرفة المابين والغرفة المقدسة بممر خلفي يعزلها عن باقي أقسام المعبد كما تم توزيع غرف صغيرة على جانبي الساحة والمعبد ولها مداخل تؤدي الواحد الى الاخرى، ويعتبر هذا المعبد من المعابد ذات المحور المستقيم بسبب وقوع المدخل الخارجي للمعبد وكذلك مدخل غرفة المابين والغرفة المقدسة على محور طولي مستقيم واحد.</p>
١١	نظام عادل موسى	<p>مدينة ماري</p>	<p>تم تأسيس هذه المملكة عن طريق سلطة ملكية، اجتماعية وسياسية معاً، إذ كان لتلك السلطة حضورها القوي ومكانتها</p>

		<p>المدعومة في المنطقة الواقعة على ضفاف نهر الفرات في سوريا، حيث تم قيام حضارة تُعد غاية في العراقة، متصلة الجذور، ذاع صيتها بين الحضارات، فتفوقت عليهم، وكان لهذه المدينة دور هام في الطريق التجاري داخل سوريا، والذي يتبع مسلك نهر الفرات.</p>
١٢	حوراء رعد مال الله	<p>الام وحقوق الطفل في بلاد الرافدين</p>
	<p>العائلة هي اللبنة الاساسية لتكوين المجتمع وغالباً ما يكون تنظيم المجتمع على غرار تنظيم العائلة وينطبق هذا على العائلة العراقية القديمة والمجتمع العراقي القديم. الام (الزوجة) فكانت تأتي في المرتبة الثانية بعد زوجها، وهي المسؤولة عن ادارة شؤون البيت واعداد الطعام وتربية الاطفال وكانت سلطتها على اولادها ولا سيما الاناث منهم. وكان للزوجة حقوق وواجبات على زوجها وعلى اولادها كما كانت لها شخصيتها المالية المستقلة فلها ان تملك الاموال المنقولة وغير المنقولة وتمتحن بعض الحرف والصناعات اليدوية التي تقوم بها في اوقات فراغها في البيت.</p>	
١٣	شروق خرباط مهدي	<p>الالهة الوزراء في بلاد الرافدين</p>
	<p>عبد سكان وادي الرافدين الكثير من الالهة التي كان يقدم لها القرابين والنذور من اجل قضاء حوائجه. فقد قسم هذه الالهة الى آلهة رئيسة وهي المجمع المقدس (الانوناكي) وآلهة محلية وآلهة حامية أي آله شخصية والتي ترافقه في كتاباته وتطبع على اختامه. كما وضع لهذه الالهة وزراء من الالهة الذين يصورهم على منحوتاته يدخلونه على خلوة الآلهة ويبتضرون الى الآلهة كي يتقبل نذره والغفران له على اخطائه.</p>	
١٤	صفاء حميد منصور	<p>العقود في العصر البابلي القديم</p>
	<p>اشتهر هذا العصر بنتاج غزير لفن الرسوم الجدارية الملونة التي تصور لنا مشاهد مختلفة من حياة الدينية واليومية التي كانت سائدة آنذاك بعد أن شهدت هذه الرسوم فتوراً في العصور السابقة ولا سيما في العصر الاكدي والسومري الحديث، ومن ابرز الأمثلة على الرسوم الجدارية لهذا العصر هي الرسوم الجدارية الملونة كانت تزين جدران العديد من قاعات وغرف وممرات قصر الملك زمريليم في مدينة ماري والتي كانت ألوانها زاهية بهجة للناظرين إذ استخدم الفنان في تلوينها اللون الأبيض والأسود والأحمر والأصفر والبرتقالي والجوزي فضلاً عن الأزرق والأخضر.</p>	
١٥	هدى غالب عباس	<p>مشاريع الري في العصر الاشوري الحديث</p>
	<p>كان للملك واجبات كثيرة منها دينية ومنها دنيوية فباعثاره ممثلاً للالهة على الارض وممثلاً للبشر امام الالهة كان الكاهن الاعلى للاله اشور ومن الواجبات الدنيوية الاهتمام بمشاريع الري والقيام بالاعمال العمرانية وتحصين المدن وتشبيد القصور والاهتمام برفاهية البلاد بصورة عامة</p>	
١٦	مروة حواس طعان	<p>الشخصيات الملكية على الاختام الاسطوانية من العصر البابلي القديم</p>
	<p>لقد تنوعت الالوان الحضارية في بلاد الرافدين بتنوع الحياة اليومية التي عاشها سكان وادي الرافدين. فتأتي الاختام الاسطوانية لتوضيح جوانب مهمة عن الشخصيات الملكية في العراق القديم. إذ كانت توضح اهم اعمالهم وحروبهم، فضلاً عن الكثير من هذه الاختام الاسطوانية صورت شخصيات ملكية تحاول التقرب من الالهة من أجل الحصول على الملوكية.</p>	
١٧	حيدر هاشم مخمور	<p>المبعوث في العصر البابلي القديم</p>
	<p>لقد كان للمبعوث دور مهم في توصيل غايات الملك الى الحكام التابعين له في المناطق الواقعة تحت امرته. كما ان هذا المبعوث كان ممن يعرف يقرأ ويكتب كي يستطيع قراءة ما يرسله الملك الى الحكام.</p>	
١٨	كاظم ميثم نعمة	<p>عبادة الاله سين</p>
	<p>سين هو اسم لاله القمر في بلاد بابل وآشور، معروف كذلك باسم نانار أو نانا وتعني المنير. والمركزان الرئيسيان لعبادته كانا أور في الجنوب وحران في الشمال، لكن الطائفة انتشرت إلى مراكز أخرى في فترة مبكرة، ومعابد إله القمر موجودة في كل المدن الكبرى لممالك بابل وآشور. وهو يعرف عموماً باسم إن زو أو سيد الحكمة</p>	

			وهذه الخاصية تعلقت به في كل الفترات. أثناء الفترة (حوالي ٢٦٠٠ - ٢٤٠٠ قبل الميلاد) مارست أور نفوذا كبيرا في سيادتها على وادي الفرات، اعتبر سين رئيس مجمع الآلهة طبيعيا.
١٩	عبد الله غشيم عبد الله	صيانة الابنية الاثرية الشاخصة	لأساليب المتبعة في صيانة وترميم المباني الأثرية والتاريخية:- تجمع المباني الأثرية والتاريخية بين فنون البناء والنحت والنقش والتصوير، لذلك فإن عمليات صيانة وترميم هذه المباني تتطلب هي الأخرى تأزر العاملين في كل هذه المجالات ... ولقد تطورت أساليب صيانة وترميم المباني الأثرية والتاريخية تطورا كبيرا في النصف الثاني من القرن العشرين بعد أن توثقت العلاقة بينها وبين الكيمياء والطبيعة والجيولوجيا وعلوم المياه أو السوائل المتحركة (الهيدروليكا) وميكانيكا التربة بحيث أصبحت الآن موضوع للبحوث العلمية المتعمقة.
٢٠	علاء باقر فضل	النحاس في العراق القديم	ربما كان النحاس أول معدن يستخدم من قبل شعوب الحضارات القديمة ، وأن أقدم القطع الأثرية التي صنعت منه تعود إلى العصر الحجري الحديث ، فقد تم استخدام المعدن الأحمر البني اللامع للمجوهرات والأدوات ، وكذلك لصناعة التماثيل والأجراس والأواني والمصابيح والتماثيل وأقنعة الموت ، وكثير من الأشياء الأخرى . كان هذا المعدن مهم جدا للتطور البشري في العصور القديمة والذي منح اسمه الى العصر النحاسي.
٢١	علي عزيز ربحان	الاغتيالات السياسية في العراق القديم	عد ظاهرة الاغتيالات السياسية شاهداً على العنف والقسوة التي اتسمت بها دولة آشور وقد تعددت أسبابها وملابساتها ونتائجها مع اختلاف عهودها، ومن خلال محاولات الاغتيال التي شهدتها آشور نستطيع أن ندرك الأسباب الداخلية والخارجية للاغتيالات التي شهدتها آشور من خلال محاولات الاغتيال نفسها، وفضلاً على ذلك فقد كشفت عمليات الاغتيال عن الصراع داخل العائلة المالكة وكذلك حياة القصور ودور كبار رجال الدولة في السياسة، واتضح أنه من أقوى أسباب حدوث الاغتيالات في دولة آشور.
٢٢	علي ماهر غشيم	مشاهد الاختتام في العصر الاشوري	الاختتام الأسطوانية الآشورية من روائع المتاحف العالمية تشير موسوعة الاختتام الأسطوانية من العصر الآشوري الحديث إلى تواصلها مع الموضوعات التي كانت شائعة في العصر الوسيط، إلا أنها صارت أكثر ثراءً في نوعية الأفكار الاجتماعية التي مثلتها، الأمر الذي يُدلل على تطور ورقي الأفكار المتداولة في بنية الفكر الاجتماعي الآشوري بعصره الحديث. وفي (تحدّب) آخر: رغم عدم وجود علاقة بين الإشكالات الفكرية التي تعرضها طبقات الاختتام الأسطوانية، بوصفها فناً شعبياً، والإظهارات الإخبارية لأجناس الفن الملكي الرسمي، المؤدلج لصالح خدمة صفة الملكية والارتقاء بها نحو خاصيتها الأسطورية، فإن مقولة المضامين الفكرية لمشاهد الاختتام من هذا العصر تُشير إلى وجود تشابه بينها وبين الخطابات التي قدّمتها المنحوتات المعمارية، مما يوصلنا إلى اشتراك خطابات الفكر الملكي، والمعتقدات الدينية المتحركة في الفكر الاجتماعي بقاسم مُشترك واحد، وذلك يؤكد دورها الاجتماعي على المستويين الدلالي والشكلي، في تمثيلات مواضيع الاختتام الأسطوانية والمنحوتات المعمارية على حد سواء.
٢٣	حسين مهدي فرج	الموت والخلود في الفكر العراقي القديم	نذ بدء الخليقة وبقى مستمرا الى نهاية العالم ، وفي الوقت نفسه جعلت الالهة الخلود لنفسها فقط . ولذلك فان الموت في نضرهم ليس فناء مطلق أو نهاية مظلمة إنما هو عبارة عن انفصال الروح عن الجسد ومن ثم ذهاب الروح الى عالم الأرواح والجسد يفنى ويبلى تحت التراب . ولذا نجد ان شعوب السومريين والاكديين والبابليين أكدوا على ضرورة الاهتمام بشعائر الدفن واحترام الميت وعدم ترك جثته في العراء وتركها يعني عدم راحة واستقرار الروح في عالم الأموات ، وفي نظرهم ايضا إذا ترك جسد الميت في العراء دون دفن فستخرج الروح على شكل شبح فتخيف الأحياء من البشر وقد تسبب لهم امراض عقلية أو جسدية ، وكانوا يعتقدون أيضا

			بتقديم القرابين والصلوات من قبل أهل الميت كي تجلب الراحة والاطمئنان الى روح الميت قبل ذهابه الى مثواه الأخير
٢٤	محمد علي نحير	النار واهميتها في الفكر العراقي القديم	لم يحظ عنصر من عناصر الكون بالأهمية القصوى والبحث والتنقيب مثلما حظي به عنصر «النار» ولم يكن أي عنصر من تلك العناصر قد دخل في الثقافات الاجتماعية والدينية والفلسفية والأساطير والخرافات مثلما كانت النار قديماً وحديثاً تحظى بمثل هذا التوقير. قد يكون منشأ هذه الأهمية دينية في أساسها، وبالتالي فلسفية كنتيجة من نتائج البحث المضني في ماهيتها الرمزية والاعتبارية؛ ولأنها أشغلت فكر الإنسان القديم في كينونتها الغامضة كمصدر حتمي من المصادر اليومية للحياة التي تتطوي على الكثير من المفردات، ولعل معرفة إنسان ما قبل التاريخ للنيران قد جاء من ملاحظته للبرق والنار المتولدة من البراكين وحرارة الشمس.
٢٥	أشرف عظيم محمد	العلاقات التجارية بين شبه الجزيرة العربية ومصر	ظهرت المناطق الحضارية في جنوبي شبه الجزيرة العربية مع نهاية النصف الأول من الألف الثاني قبل الميلاد. و اكتسبت صفات؛ منها مناطقية خاصة بها، ومنها حملتها معها من تلك المناطق التي كانت ترتبط معها بعلاقات تجارية وثقافية، أو حدثت هجرات متبادلة في ما بينهما. وتشهد عدة حقائق على أنه خلال حقبة زمنية طويلة حافظت الدول اليمنية القديمة في أثناء علاقاتها مع تلك المناطق في العالم القديم على خصائص كل منطقة على حدة. على أن بعض الآراء تشير إلى أن مؤسسي الحضارة اليمنية القديمة قد وصلوا من هناك. فقد أظهرت الدراسات الأولية لأسماء الآلهة في ممالك جنوبي شبه الجزيرة، بأن التأثيرات الخارجية قد عكست نفسها على مجمع الآلهة في بلاد العرب الجنوبية. فمثلاً؛ عتثر، أنبي، سيان، إل، شمس، وود، كانت معروفة جيداً في ديانات بلاد الرافدين ومصر.